

## Synergie grandissante entre festivals et transports publics



### **Module 7113 : Incoming I**

Ce travail est rédigé par six étudiants de première année : Alice Noisy, Edouard Rey, Emilie Roemer, Léonie Chenaux, Manon Henry et Marion Rohrbach.

Professeur : Alexis Tschopp

Remis le 1 décembre 2017

## Résumé

Pourquoi les festivals organisent-ils des transports publics supplémentaires ? Cette question peut vous paraître bien banale car tout le monde peut y répondre simplement grâce aux expériences vécues. Cependant, nous nous sommes posé la question de l'intérieur : quels liens internes y a-t-il entre les festivals et les transports publics. Afin d'y répondre, nous avons décidé de contacter des festivals d'envergures et de buts différents : Le Chant du Gros, le Montreux Jazz Festival et le Paléo Festival Nyon. De la consommation en toute sécurité à une approche bénéfique pour l'environnement, des motivations diverses et communes aux trois festivals découlent de nos recherches. Notre analyse vous sera présentée dans la suite du travail.

Mots clés : Paléo Festival Nyon, Montreux Jazz Festival, Le Chant du Gros, transports publics, festival, Suisse Romande, train, bus.

# Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Liste des figures .....  | iv |
| Liste des abréviations .....                                     | v  |
| Introduction .....   | 1  |
| Les festivals en Suisse romande : .....                          | 2  |
| 1    Le Chant du Gros .....                                      | 2  |
| 1.1    Transports publics : une offre de base insuffisante ..... | 2  |
| 1.2    Le Chant du Gros : une offre complémentaire .....         | 4  |
| 2    Montreux Jazz Festival .....                                | 5  |
| 2.1    Transports publics : une offre de base insuffisante ..... | 5  |
| 2.2    Montreux Jazz Festival : une offre complémentaire .....   | 7  |
| 3    Paléo Festival Nyon .....                                   | 8  |
| 3.1    Transports publics : une offre de base insuffisante ..... | 8  |
| 3.2    Paléo Festival Nyon : une offre complémentaire .....      | 10 |
| Conclusion .....   | 11 |
| Interviews .....   | 12 |
| Références .....   | 13 |

## Liste des figures

|   |   |
|---|---|
| Figure 1 : Réseau des CJ.....               | 2 |
| Figure 2 : Réseau des VMCV .....            | 5 |
| Figure 3 : Plan du réseau urbain Nyon ..... | 8 |

## Liste des abréviations

|       |   |
|-------|---|
| CFF   | Chemins de fer fédéraux suisses                   |
| CJ    | Chemins de fer du Jura                            |
| MJF   | Montreux Jazz Festival                            |
| NStCM | Chemins de fer Nyon – St-Cergue – La Cure - Morez |
| TCS   | Touring Club Suisse                               |
| VMCV  | Vevey – Montreux – Chillon – Villeneuve           |

# Introduction

## Thème

La problématique se base sur les transports en commun permettant l'accès aux festivals de musique en Suisse romande. Ce travail va répondre à la question suivante : « Pourquoi les festivals organisent-ils des transports publics supplémentaires ? ».

Selon Larousse, les transports publics sont : « Ensemble des entreprises privées ou publiques qui assurent un transport pour le public. » (Larousse. 2017).

## Méthodologie

En premier lieu, trois festivals de Suisse romande d'envergure différente ont été choisis afin d'élargir la vision sur le sujet : le Paléo Festival Nyon, le Montreux Jazz Festival et Le Chant du Gros au Noirmont. Par la suite, le groupe s'est scindé en trois pour pouvoir analyser les offres de base ainsi que pour les offres complémentaires de chaque festival par leurs avantages et leurs inconvénients. Dans le but d'avoir une vision interne, les différents organisateurs ont été contactés. Pour obtenir une réponse cohérente à la problématique, les mêmes questions ont été formulées pour chacun des festivals. Grâce à ces entretiens, les parties individuelles ont pu être rédigées. Finalement, le groupe s'est rassemblé afin de traiter les parties communes et finaliser le travail de recherche.

# Les festivals en Suisse romande :

## 1 Le Chant du Gros

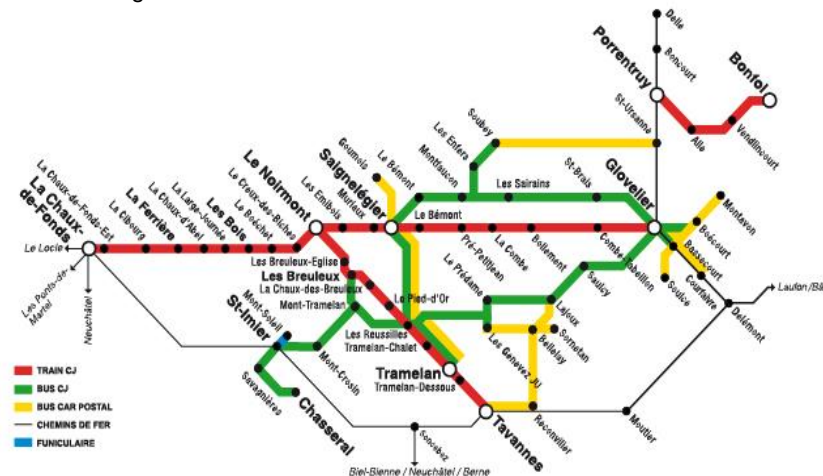
### 1.1 Transports publics : une offre de base insuffisante

L'ensemble de cette recherche sur Le Chant du Gros se base sur l'interview avec Gilles Pierre, Président du festival.

Depuis 1992, le festival Le Chant du Gros est organisé durant le mois de septembre aux Franches-Montagnes, dans le canton du Jura. C'est plus précisément dans une commune d'environ 2'000 habitants, le Noirmont, que les festivaliers sont accueillis annuellement. Le nombre de spectateurs augmente chaque année, pour arriver à un total de 40'000 visiteurs sur les trois jours de festivités en 2017.

Les Chemins de fers du Jura (CJ) (figure 1) relie la commune aux villes suivantes : Delémont, Bienne et La Chaux-de-Fonds. Les trajets varient entre 30 à 60 minutes à fréquence régulière. Les Chemins de fer fédéraux suisses (CFF) prennent ensuite le relais pour desservir le reste de la Suisse. Pour le retour, il y a moins de possibilités. Les dernières correspondances pour ces villes sont à 22 heures (CFF. 2017).

Figure 1 : Réseau des CJ



Source : CJ. 2017

Des avantages de l'offre de base sont tout de même à constater, notamment par la situation géographique du Noirmont et les correspondances pour s'y rendre. Sans oublier que la gare du village se trouve à l'entrée du festival.

Le voyage du retour présente des désavantages. Premièrement, après 22 heures, il n'est plus possible de rentrer chez soi à l'aide des transports publics. Le festival met l'accent sur la prévention et la sécurité, les organisateurs ne voudraient donc pas être impliqués lors de

contrôle de police ou d'accidents, tout en sachant que les festivaliers ont l'habitude de consommer de l'alcool. Le but est donc que les spectateurs puissent profiter des différentes prestations du festival sans se préoccuper de la manière dont ils vont rejoindre leur domicile. De plus, le village possède une seule route centrale et peu de places de parc, il n'est donc pas rare de constater des bouchons jusqu'à La Chaux-de-Fonds.

Malheureusement, l'offre de base ne suffit pas. Les organisateurs ont alors mis en place des mesures de transports publics supplémentaire pour améliorer le retour des festivaliers. Cette offre est présentée dans la partie suivante.

*Marion Rohrbach, 701\_d*

*2097 caractères*



## 1.2 Le Chant du Gros : une offre complémentaire

Afin de pallier aux inconvénients de l'offre de base des transports publics, les organisateurs ont mis en place des transports supplémentaires à des fins préventives et de sécurité routière. En effet, les festivaliers se retrouvaient contraints de raccourcir les festivités ou de ne pas pouvoir consommer des boissons alcoolisées durant le festival. De plus, il existe une voie unique pour se rendre au Noirmont créant passablement de bouchons sur la route. Ainsi, le festival collabore depuis près de quinze ans avec les cars postaux. Au départ, ils géraient seulement les retours. Depuis 2 ans, le festival collabore également avec les CJ (figure 1). Cela a permis de rajouter une offre de transport pour aller au festival et améliore également la cadence des retours. On accède gratuitement au Chant du Gros avec les CJ et les cars postaux s'occupent des liaisons aux alentours du réseau ferroviaire. Pour les organisateurs, il est important que ces transports restent gratuits.

Pour les avantages, moins de place de parking sont nécessaires car les gens viennent plus aisément en transport public. En outre, les jeunes accèdent plus facilement au festival, élargissant ainsi la clientèle du Chant du Gros.

L'organisation rencontre peu de problèmes avec l'offre supplémentaire. Cependant, les frais de transports coûtent cher au festival. C'est pourquoi, le prix de chaque billet a augmenté d'un franc afin de financer les transports publics. Le manque de place dans les transports est aussi un problème, il se peut que les festivaliers ne trouvent pas de siège. Malgré ces quelques contraintes, les organisateurs et festivaliers sont satisfaits de ces services.

Pour conclure, la demande augmente et le festival s'efforce d'améliorer entre chaque édition la cadence des transports publics afin de rapatrier au mieux les festivaliers chez eux. Par manque de moyen, il est difficile de desservir d'autres régions plus éloignées comme le Jura bernois ou la France. Actuellement, aucun changement n'est à prévoir de la part des organisateurs.

*Léonie Chenaux 701\_d  
2039 caractères*

## 2 Montreux Jazz Festival

### 2.1 Transports publics : une offre de base insuffisante

L'ensemble de cette recherche sur le Montreux Jazz Festival se base sur l'interview avec Valérie Martin, responsable du Costumer Care Development.

Le Montreux Jazz Festival (MJF) se déroule chaque année sur deux semaines en été. Durant cet évènement, les festivaliers profitent d'un large choix de musiques, du Jazz, du Rock ou encore de la Pop (Nguyen, D-Q. 2017). En 2017, la 51<sup>e</sup> édition a enregistré 250'000 visiteurs. Montreux bénéficie d'un large choix de transports publics. Les CFF et les Vevey-Montreux-Chillon-Villeneuve (VMCV) proposent de nombreuses lignes circulant tant en journée qu'en soirée.

Le principal avantage de Montreux réside dans sa situation géographique. Avec leurs trois lignes (Figure 2), les VMCV agissent au niveau local et font le lien avec les visiteurs venant des alentours du festival. La gare de Lausanne agit au niveau national en tant que point de convergence pour les festivaliers empruntant le rail et ensuite les redirige sur Montreux. Les visiteurs venant du Valais et du Chablais arrivent directement à Montreux. L'évènement est également accessible à l'international par le rail via l'aéroport de Genève (MJF. 2017). Ces infrastructures préexistantes permettent de désengorger le trafic et d'éviter les embouteillages sur les principaux axes routiers, elles facilitent aussi l'accès au festival et d'assurer la sécurité des spectateurs.

Figure 2 : Réseau des VMCV



Source : vmcv.ch. 2017

L'accès au festival pour les zones périphériques demeure compliqué. Une étude publiée en 2017 montre que le réseau ferroviaire de la Haute-Broye, reliant Lausanne aux périphéries vaudoises « est suffisamment développé » (Citec. 2017). Les bus permettent la jonction entre les gares régionales et les villages avoisinants. Cependant le réseau de bus n'étant pas encore assez développé et adapté, cela ne permet pas une utilisation optimale de l'ensemble du réseau de transports publics.

Le réseau dense de Montreux combiné à une meilleure coordination rail-route permettrait aux périphéries de bénéficier d'un accès optimisé. Tout ce réseau nécessite la mise en place de mesures pour satisfaire les besoins particuliers du festival et augmenter son accessibilité. Celles-ci vont vous être présentées dans la partie suivante.

*Edouard Rey 701\_c*

*2199 caractères*

## 2.2 Montreux Jazz Festival : une offre complémentaire

Dans le but de répondre aux besoins des festivaliers et pour compléter l'offre de base des transports publics, le Montreux Jazz Festival a mis en place différentes mesures. Ces dernières incitent le public à emprunter prioritairement les transports en commun. Le slogan du MJF : « Voyager malin en privilégiant les transports en commun ! », prend donc tout son sens (Montreux Jazz Festival. 2017). La sécurité des voyageurs et la prévention des accidents, principalement liées aux effets de l'alcool, en sont améliorées. Ces mesures ont également permis de diminuer le nombre de véhicules sur le site du festival. Les visiteurs, pour s'y rendre, peuvent profiter des offres des CFF, des bus spéciaux desservis par HelvéCie ainsi que des bus régionaux et des bus « pyjamas » assurés par les VMCV. Les festivaliers peuvent profiter pleinement de la gratuité de certaines lignes de bus, sponsorisées par la ville de Montreux (Montreux Jazz Festival. 2017).

Il faut relever que la bonne coopération du MJF avec les VMCV, la ville de Montreux et le groupe HelvéCie a un impact très positif sur le festival. La situation géographique et la facilité d'accès favorisent le taux de fréquentation des festivaliers.

Cependant, les facilités consenties pour le public ont un coût pour le festival qui doit assumer un forfait auprès des prestataires. La difficulté pour l'organisation est la mise en place de l'offre en collaboration avec les CFF. L'aménagement horaire et les fréquences, nécessitent de dures négociations annuelles entre les deux parties afin de trouver un terrain d'entente.

En conclusion, le MJF souhaite élargir l'offre d'édition en édition, mais la réussite ne peut être garantie chaque année. En effet, ceci découle directement de l'équilibre budgétaire de chaque intervenant. Concernant, l'année 2018, le plan sera déterminé dans les prochains mois, cependant les offres existantes seront maintenues.

*Manon Henry 701\_c*

*1908 caractères*

### 3 Paléo Festival Nyon

#### 3.1 Transports publics : une offre de base insuffisante

L'ensemble de cette recherche sur le Paléo Festival Nyon se base sur l'interview avec Philippe Vallat, secrétaire général.

Le Paléo Festival Nyon se déroule sur six jours durant le mois de juillet aux abords de la ville de Nyon. La première édition a eu lieu en 1979 sous le nom de « First Folk Festival ». Au fil des années, le festival n'a pas cessé de grandir avec, pour l'édition 2017, 230'000 spectateurs sur les six jours. Les trois quarts des visiteurs ne viennent pas de la région nyonnaise, c'est pourquoi il a été important pour le Paléo Festival Nyon de mettre en place suffisamment de moyen de déplacement (Paléo. 2017). Lors des premières éditions, les festivaliers s'y rendait en voiture, ou alors pouvaient déjà emprunter le train qui relie Nyon–St-Cergue–La Cure-Morez (NStCM).

Le Paléo Festival Nyon a pour avantage d'être relativement bien situé en Suisse romande et desservi par les transports publics. La ville de Nyon possède déjà un réseau urbain bien organisé qui permet une facilité d'accès au festival grâce au train NStCM. (Figure 3).

Figure 3 : Plan du réseau urbain Nyon



Source : NStCM. 2017

Bien que ce train circule à une cadence élevée (CFF. 2017), cela ne suffit pas à transporter tous les visiteurs jusqu'au festival. Paléo Festival Nyon a été dans une expansion constante durant ces dernières années. Les spectateurs se sont diversifiés et viennent de plus loin. C'est

une chose de venir en train mais rentrer chez soi en est une autre. Les concerts se terminent aux alentours des deux heures du matin et les derniers trains partent à minuit.

Les festivaliers viennent en majorité de l'extérieur du district de Nyon (Paléo. 2017). De ce fait, la durée du trajet prend davantage de temps et les correspondances ne sont pas toujours assurées.

Comme constaté, l'offre de transport public de base ne desservait pas tous les axes nécessaires. C'est pourquoi, le Paléo Festival Nyon a dû s'allier avec différentes entreprises de transport, CFF, Touring Club Suisse (TCS) et CarPostal, afin d'offrir les meilleures prestations. Les différentes mesures mises en place vous seront présentées dans la partie suivante.

*Emilie Roemer 701\_c*

*2082 caractères*

### 3.2 Paléo Festival Nyon : une offre complémentaire

Depuis 1990, l'explosion du succès du Paléo Festival Nyon a sans cesse requis l'augmentation des moyens de transports reliant le site aux différentes villes et régions de Suisse. Aujourd'hui, l'offre de transport supplémentaire du festival n'est pas des moindres. En plus du train NStCM, six lignes de cars sillonnent toute la Suisse romande. Six lignes de cars postaux desservent également le district de Nyon. Des trains de nuits ont été ajoutés sur l'axe Lausanne-Genève et des bateaux permettent la liaison avec la côte française du Lac Léman (Paléo. 2017). Afin d'obtenir un avis plus précis sur la question, nous avons eu l'opportunité d'interviewer le secrétaire général du Paléo Festival Nyon, Philippe Vallat.

Les lignes de transports mis en place depuis déjà quelques années rapportent un très grand succès auprès des festivaliers. Presque l'entièreté des points centraux de la Suisse romande est raccordée grâce aux cars TCS. Les prix sont également très avantageux et les horaires mis en place permettent de suivre les concerts jusqu'à la fin. De plus, les cars postaux circulant dans le district de Nyon sont offerts par le festival.

Néanmoins, le festival fait face à un problème de saturation. Statistiquement, dû au manque de place, seul 50% des festivaliers ont accès à cette offre de transport. De ce fait, il ne reste aucune marge de manœuvre au festival. Par ailleurs, les réseaux ferroviaires sont des infrastructures limitées dans l'espace. Bien qu'il n'y ait aucun but lucratif recherché, les moyens complémentaires mis en place ainsi que le parking coûtent très cher au Paléo Festival Nyon (budget transport public 500'000 CHF et budget parking 300'000 CHF).

En conclusion, du fait de son ampleur, l'entreprise est déjà extrêmement active dans le développement de son accessibilité, autant pour la satisfaction de ses clients que pour le respect de sa charte environnementale qui lui est chère. Le Paléo Festival Nyon continue à s'engager activement dans la résolution du manque de transports mis en place afin de réduire au maximum l'utilisation des véhicules personnels.

*Alice Noisy 701\_c  
2093 caractères*

## Conclusion

L'analyse effectuée permet de discerner des points communs ainsi que des éléments propres à chaque festival. En raison de moyens de base insuffisants, les organisations ont dû palier aux besoins des festivaliers en ajoutant des transports publics. Nous constatons une limite physique à ces mesures. En effet, il leur est impossible d'augmenter la taille des réseaux ferroviaires et routiers.

Grâce à l'offre des transports, les organisateurs du Chant du Gros proposent aux visiteurs de profiter de la globalité des festivités. A Montreux, le réseau routier est rapidement saturé. Durant la manifestation, la ville n'arrive pas à absorber ce trafic sans engendrer d'importants bouchons. Le Paléo Festival Nyon a une vision plus environnementale et cherche à améliorer sa capacité de transport.

Certaines mesures supplémentaires ne pourraient fonctionner sans l'offre de base car elles nécessitent les mêmes structures. Une bonne coordination entre les festivals et les entreprises de transports est donc essentielle.

De ce fait, nous pouvons dire que les festivals organisent des transports publics supplémentaires dans un souci d'écologie et de désengorgement des axes routiers. Mais aussi afin d'assurer la sécurité des festivaliers et répondre à leurs besoins.



## Interviews

Nous avons procédé, comme convenu, à trois interviews téléphoniques. Pour le Montreux Jazz Festival : Madame Valérie Martin, responsable du Costumer Care Development, pour Le Chant du Gros : Monsieur Gilles Pierre, Président du Chant du Gros et pour le Paléo Festival Nyon : Monsieur Philippe Vallat, secrétaire général. Nous avons reçu l'accord de ces derniers de les citer dans notre travail. Chaque groupe a développé son interview sur la base de trois questions communes :

- 1) Quels sont les éléments déclencheurs qui vous ont amenés à mettre en place une offre de transport public complémentaire ?
- 2) Quels problèmes rencontrez-vous à ces offres complémentaires ?
- 3) Quels changements prévoyez-vous de mettre en place pour les éditions prochaines ?

## Références

- Chemin de fers du Jura. (2017). Notre réseau. Récupéré sur [https://www.les-cj.ch/ho-raire\\_et\\_reseau/notre\\_reseau](https://www.les-cj.ch/ho-raire_et_reseau/notre_reseau)
- Citec. (2017). Restructuration du réseau de transports publics de la Haute-Broye. Contexte et problématique de l'étude. p. 3. Récupéré sur [https://www.vd.ch/fileadmin/user\\_upload/themes/mobilite/transports\\_publics/fichiers\\_pdf/R.15340.0\\_Citec\\_Restructuration\\_r%C3%A9seau\\_TC\\_Haute-Broye\\_20170504.pdf](https://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/themes/mobilite/transports_publics/fichiers_pdf/R.15340.0_Citec_Restructuration_r%C3%A9seau_TC_Haute-Broye_20170504.pdf)
- Larousse. (2017). Transports. Récupéré sur <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/transports/79213/locution>
- Le Chant du gros. (2017). Offre spéciale de transports pour le festival Le Chant du Gros. Récupéré sur <http://www.chantdugros.ch/fr>
- Montreux Jazz Festival. (2017). Comment se rendre au Festival ?. Récupéré sur [https://www.montreuxjazzfestival.com/2017/transports\\_FR\\_2017.pdf](https://www.montreuxjazzfestival.com/2017/transports_FR_2017.pdf)
- Montreux Jazz Festival. (2017). Comment se rendre au Festival ?. Trains. Récupéré sur <https://www.montreuxjazzfestival.com/fr/pratique/transports#trains>
- Montreux Jazz Festival. (2017). Comment venir au Festival ?. Récupéré sur <https://www.montreuxjazzfestival.com/fr/content/comment-venir-au-festival>
- Nguyen, D.Q. (2017). Swissinfo.ch. Le rythme du festival de Montreux est-il toujours jazz?. Récupéré sur [https://www.swissinfo.ch/fre/culture/l-adn-d-un-festival\\_le-rythme-du-festival-de-montreux-est-il-toujours-jazz/43074294](https://www.swissinfo.ch/fre/culture/l-adn-d-un-festival_le-rythme-du-festival-de-montreux-est-il-toujours-jazz/43074294)
- Paléo Festival Nyon. (2017). A propos de Paléo. Récupéré sur <http://yeah.paleo.ch/index.php/fr/tout-savoir>
- Paléo Festival Nyon. (2017). Transport en commun. Pratique. Récupéré sur <http://yeah.paleo.ch/fr/pratique#tab=venir&togggle=transports-commun>
- CFF. (2017). L'horaire CFF. Récupéré sur <https://www.sbb.ch/fr/acheter/pages/fahrplan/fahrplan.xhtml>
- VMCV. (2017). Nos lignes (et plans de zone). Récupéré sur <https://www.vmcv.ch/lignes>
- Willemin, D. (2016, 6 septembre). Des bus de nuit seront ajoutés pour les festivaliers du Chant du Gros. Arc Info. Récupéré sur <http://www.arcinfo.ch/dossiers/le-chant-du-gros/articles/des-bus-de-nuit-seront-ajoutes-pour-les-festivaliers-du-chant-du-gros-575889>